

MIT ... DIRK VAN DE MOORTELE

YBS, NOAH SCHMITZ & MAHAULT SKA

Wenn junge Musiker die Bühne betreten, entsteht ein Dialog zwischen Tradition und frischem Blick. Mahault Ska und Noah Schmitz präsentieren begleitet von den Young Belgian Strings zwei emblematische Konzerte von Komponisten, die ihrer Zeit voraus waren. Haydn und Schumann forderten Konventionen heraus und loteten die Möglichkeiten der Instrumente neu aus.

Die YBS eröffnen den Abend mit Mendelssohns *Sinfoniesatz für Streichorchester in c-Moll*, den er 15-jährig komponierte. Klassische Strenge trifft hier auf lebhaftes Klangfarben. Ein Vorspiel, das den jugendlichen Geist des Abends anknüpfen lässt.

Haydns *Cellokonzert Nr. in C-Dur* stellt das Instrument selbstbewusst ins Zentrum, während es im 18. Jahrhundert meist begleitend eingesetzt wurde. Entstanden wohl nach 1761, verlangt das Werk dem Solisten enorme Präzision und Virtuosität ab, ohne dabei melodischen Reichtum und formale Klarheit zu opfern. Der erste Satz zeigt noch festliche, spätbarocke Züge. Im rasanten Finalsatz sprengt Haydn

schließlich den höfischen Rahmen: Solist und Orchester treten in ein virtuos-dynamisches Wettspiel.

Schumanns *Klavierkonzert in a-Moll* ist weniger ein Virtuosenstück als ein Dialog zweier gleichberechtigter Klangpartner. Ursprünglich als Fantasie konzipiert, verbindet das Werk lyrische Gesanglichkeit mit subtiler Orchesterbegleitung. Von kraftvollen Einleitungstakten über ein elegisches Intermezzo bis zum feurigen Finale entsteht ein zyklischer Spannungsbogen, in dem Hauptthema und motivische Bezüge stets präsent bleiben. Eng mit Clara Schumann verbunden, gilt das Konzert heute als Inbegriff des romantischen Klavierkonzerts.



Young Belgian Strings © privat

SA. 26.09.2026 – 20.00 UHR
JÜNGLINGSHAUS EUPEN

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847),
Sinfoniesatz Nr. 13 in c-Moll, MWV N 14

Joseph HAYDN (1732-1809),
Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIb:1
1. Moderato
2. Adagio
3. Allegro molto

- PAUSE -

Robert SCHUMANN (1810-1856),
Klavierkonzert in a-Moll, op. 54
(Fassung für Klavier und Streicher von
Dirk Van de Moortel)
1. Allegro affettuoso
2. Intermezzo. Andantino
grazioso
3. Allegro vivace

Mahault SKA, Klavier
Noah SCHMITZ, Violoncello
Dirk VAN DE MOORTELE, Leitung
Young Belgian Strings



Mahault Ska erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von sechs Jahren. Bereits früh machte sie durch außergewöhnliche musikalische Reife auf sich aufmerksam und wurde mit neun Jahren am Centre musical Eduardo del Pueyo in Brüssel aufgenommen. Seit 2025 studiert sie am Königlichen Konservatorium Brüssel und ergänzt ihre Ausbildung an internationalen Ausbildungsstätten. Sie ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe.

Noah Schmitz, Gewinner des Wettbewerbs *DBF Next Generation* 2025, studiert derzeit im Masterstudium am Königlichen Konservatorium Antwerpen bei Justus Grimm. Zuvor absolvierte er seine musikalische Ausbildung an der Musikakademie der Deutschsprachigen Gemeinschaft sowie in Verviers. Im April 2025 erhielt er den zweiten Preis beim Lions-Club-Wettbewerb in Brüssel. Seine Motivation und Leidenschaft für klassische Musik wurden maßgeblich durch seine Familie geprägt.

Die **Young Belgian Strings** wurden 2014 von Dirk Van de Moortel gegründet und vereinen talentierte junge Streicher aus den belgischen Musikhochschulen. Das Ensemble bietet ihnen eine Plattform für künstlerischen Austausch und internationale Perspektiven. Neben Auftritten auf renommierten Konzertpodien engagieren sich die YBS auch sozial und bringen Musik zu Menschen, die sonst keinen Zugang zu Kultur haben. Ihr Wirken steht für musikalische Exzellenz, Offenheit und die Kraft der Musik als universelle Sprache.

